

УВЕРЖДАЮ:
И.О. заведующего
МБДОУ детский сад № 441
_____ З.И. Нигаматова
от «30 » августа 2024г.

Приказ № 50/4

**Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель:
Музыкальный руководитель
Куликова И.Г.

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ		
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Описание образовательной деятельности по области «Художественно - эстетическое развитие»	14
2.1.1.	Содержание образования музыкальной деятельности с детьми от 2 до 3 лет	16
2.1.2.	Содержание образования музыкальной деятельности с детьми от 3 до 4 лет	21
2.1.3.	Содержание образования музыкальной деятельности с детьми от 4 до 5 лет	28
2.1.4.	Содержание образования музыкальной деятельности с детьми от 5 до 6 лет	34
2.1.5.	Содержание образования музыкальной деятельности с детьми от 6 до 7 лет	40
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики образовательных потребностей и интересов	44
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	47
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	51
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	57
2.6.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	62
2.7.	Рабочая программа воспитания	68
2.7.1.	Целевой раздел	68
2.7.1.1.	Пояснительная записка	68
2.7.1.2.	Направления воспитания	70
2.7.1.3.	Целевые ориентиры воспитания	72
2.7.2.	Содержательный раздел Программы воспитания	74

2.7.2.1.	Уклад образовательной организации	74
2.7.2.2.	Воспитывающая среда образовательной организации	79
2.7.2.3.	Общности образовательной организации	81
2.7.2.4.	Задачи воспитания в образовательных областях	82
2.7.2.5.	Формы совместной деятельности в образовательной организации	83
2.7.2.6.	Организация предметно-пространственной среды	85
2.7.2.7.	Социальное партнерство	86
2.7.3.	Организационный раздел Программы воспитания	87
2.7.3.1.	Кадровые условия	87
2.7.3.2.	Нормативно-методическое обеспечение	89
2.7.3.3.	Требования к условиям работы с особыми категориями детей	89
2.8.	Календарный план воспитательной работы	90
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	92
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	92
3.3.	Кадровые условия реализации Программы	94
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	95
3.5.	Финансовые условия реализации Программы	104
3.6.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	104
3.7.	Режим дня и распорядок	107

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее - Программа) составлена в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад № 441.

Содержание рабочей программы реализуется на языке Российской Федерации, отражает реальные условия музыкального зала, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Программа рассчитана на обучающихся от 2 до 7 (8) лет: обучающиеся 2-3 лет (группа раннего возраста), обучающиеся 3-4 лет (младшая группа), обучающиеся 4-5 лет (средняя группа); обучающиеся 5-6 лет (старшая группа), обучающиеся 6-7 (8) лет (подготовительная к школе группа). Программа призвана способствовать введению ребенка в музыкально-образовательное пространство в структуре «дошкольное образовательное учреждение – семья».

1.1.1. Цели и задачи Программы

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего и дошкольного возраста.

Цель Программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

- формирование основы музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- создавать атмосферу гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- приобщать к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развивать внутренние психические процессы: творческое воображение и фантазию, потребность к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать музыкальное творчество в соответствии с

интересами и наклонностями каждого ребенка.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников¹ (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные **подходы** к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития

¹ Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

детей младенческого, раннего и дошкольного возраста
Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

При формировании и реализации Программы учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста.

Ранний возраст (от одного года до трёх лет)

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности: уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. Малыши проявляют большой интерес ко всему окружающему, они очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии эмоционально откликаться на музыку.

Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет)

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро – ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентироваться в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 (8) лет)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен. Выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно – образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка

дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой *возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО*.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

Планируемые результаты в раннем возрасте

К трем годам:

- ребёнок с удовольствием слушает музыку;
- ребенок подпевает знакомые произведения;
- ребенок эмоционально откликается на музыку;
- ребенок узнает знакомые песни, потешки;
- ребенок выполняет простые танцевальные движения по показу педагога в соответствии с текстом песен;
- ребенок проявляет активность в играх, плясках;
- ребенок различает и называет простейшие музыкальные инструменты (барабан, погремушка, колокольчик, ложки и др.)

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс,
- проявляет любознательность.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку;
- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- ребенок запоминает и узнает знакомые произведения;
- ребенок замечает изменение в звучании (громко - тихо);
- ребенок поет, стараясь не отставать и не опережать других;
- ребенок выполняет танцевальные движения в парах;
- ребенок выполняет танцевальные движения с предметами;
- ребенок различает и называет музыкальные инструменты (ложки, колокольчик, барабан и др.)

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс,

- ребенок проявляет любознательность.

К пяти годам:

- ребенок внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер;
- ребенок узнает песни по мелодии;
- ребенок различает звуки по высоте (в пределах секты-септимы);
- ребенок поет протяжно, четко произносит слова;
- ребенок выполняет движения в соответствии с характером музыки;
- ребенок инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне на одном звуке.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок проявляет любознательность,
- ребенок владеет основными понятиями,
- ребенок контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью;
- ребёнок различает виды, жанры, формы в музыке;
- ребенок проявляет музыкальные и творческие способности;
- ребенок поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом;
- ребёнок ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- ребенок самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- ребёнок самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действуют не подражая друг другу;
- ребенок играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок знаком с музыкальными произведениями,
- ребенок обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы

К концу дошкольного возраста:

- ребёнок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности;
- ребенок определяет музыкальный жанр произведения;
- ребёнок различает части произведения;
- ребёнок определяет настроение, характер музыкального произведения;
- ребёнок слышит в музыке изобразительные моменты;
- ребёнок воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- ребёнок сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- ребёнок выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- ребёнок передает несложный ритмический рисунок;
- ребёнок инсценирует игровые песни;
- ребёнок исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Педагогическая диагностика проводится в периодичностью:

- в группах раннего возраста (2 раза в год – в начале учебного года (сентябре) и в конце (мае)).
- в группах дошкольного возраста (2 раза в год – в начале учебного года (сентябре) и в конце (мае)),

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей²;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся³.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка. На основании этой информации разрабатываются рекомендации для воспитателей и родителей (законных представителей) по организации образовательной деятельности, планированию индивидуальной образовательной деятельности. Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется музыкальным руководителем в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)», позволяет осуществлять оценку динамики их достижений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

² Пункт 4.3 ФГОС ДО.

³ Пункт 4.3 ФГОС ДО.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по области «Художественно-эстетическое развитие»

Программа составлена на основе обязательного минимума содержания по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию на каждой возрастной ступени освоения программного содержания, которые предусматривают новые уровни сложности, оправданные с точки зрения психофизических возможностей ребенка.

Программа по художественно-эстетическому развитию, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в первой половине дня.

Планирование основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

Программа:

- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно-образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- Строится с учетом соблюдения преемственности между подготовительной возрастной дошкольной группой и начальной школой.

Виды музыкально-художественной деятельности	Общие задачи
<i>Слушание музыки</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
<i>Исполнительство: Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование у детей певческих умений и навыков; ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей.
<i>Игра на ДМИ</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
<i>Творчество</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; ✓ развивать способность к песенному, музыкально - игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Связь с другими образовательными областями

Программа осуществляется через интеграцию образовательных областей.

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения с детьми и взрослыми, гармоничное развитие эмоциональной сферы ребёнка, гармоничное развитие межличностных отношений в группе; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно-эстетическое развитие	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1.1. Содержание образования музыкальной деятельности с детьми раннего возраста (от 2 до 3 лет)

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание образовательной деятельности:

- 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о

ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

1. Раздел «Слушание музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; - в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Познание», «Чтение художественной литературы» и 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - театральные куклы; - атрибуты; - элементы костюмов различных персонажей; - ТСО; 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию

д); - во время сбора на прогулку и прогулке; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - во время пробуждения; - на праздниках и развлечениях	произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - игры в «праздники», «концерт»	предметно-музыкальной среды в семье; - совместное подпевание и исполнение знакомых песенок и попевок при рассматривании картинок в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---	--	--	--

2. Раздел «Исполнение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной; - во время сбора на прогулку и прогулки в теплое время; - в сюжетно-ролевых	Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; Музыка в повседневной жизни: - в театрализованной деятельности; - исполнение знакомых песен во время игр, на прогулке в теплое время года; - при просмотре мультфильмов; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - иллюстрированные звуковые картинки по содержанию песен; - атрибуты; - театральные куклы; - элементы костюмов различных персонажей; - ТСО; - дидактические игры;	совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - совместное подпевание и исполнение знакомых песенок и попевок при рассматривании картинок

играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности.	Создание предметной среды способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), - музыкально-дидактические игры	в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
--	---	---	---

3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; 	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - музыкальные хороводы, игры с пением; - празднование дней рождений; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей - атрибуты для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) - ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер 	<p>Совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке);</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров.

- в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях		изображаемых животных; - стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	
--	--	--	--

4. Раздел «Игра на музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<p>- Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений. 	<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для ряжения; - ТСО; - игры на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками; - игра на знакомых музыкальных инструментах; - дидактические игры на развитие тембрового чувства; - хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару». 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - создание музея шумовых музыкальных инструментов, сделанными родителями.
--	---	--	---

5. Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детского музыкального творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений 	<p>Использование детского музыкального творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов. - Игры в «праздники», «концерты». - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, попыток музицирования. - атрибуты для ряжения; - музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров;

2.1.2. Содержание образования музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание образовательной деятельности:

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

1. Раздел «Слушание музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; - в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Познание», «Чтение художественной литературы» и д); - во время сбора на прогулку и прогулке; - в сюжетно-ролевых играх; 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - театральные куклы; - атрибуты; - элементы костюмов различных персонажей; - ТСО; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - совместное подпевание и исполнение знакомых песенок и попевок при рассматривании картинок в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

- перед дневным сном; - во время пробуждения; - на праздниках и развлечениях			
--	--	--	--

2. Раздел «Исполнение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной; - во время сбора на прогулку и прогулки в теплое время; - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - исполнение знакомых песен во время игр, на прогулке в теплое время года; - при просмотре мультфильмов; - подпевание и пение 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - иллюстрированные звуковые картинки по содержанию песен; - атрибуты; - театральные куклы; - элементы костюмов различных персонажей; - ТСО; - дидактические игры; 	<ul style="list-style-type: none"> совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - совместное подпевание и исполнение

- на праздниках и развлечениях	знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности.	Создание предметной среды способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), - музыкально-дидактические игры.	знакомых песенок и попевок при рассматривании картинок в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
--------------------------------	---	--	--

3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; 	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - музыкальные хороводы, игры с пением; - празднование дней 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей - атрибуты для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) - ТСО; 	<p>Совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке);</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.);

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	рождений;	<ul style="list-style-type: none"> - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; - стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров.
---	-----------	---	--

4. Раздел «Игра на музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p><i>- Использование детских музыкальных инструментов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и 	<p><i>Использование детских музыкальных инструментов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p><i>Музыка в повседневной жизни</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры с элементами 	<p><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для ряжения; - ТСО; - игры на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками; - игра на знакомых музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.);

развлечений.	аккомпанемента; - празднование дней рождения;	инструментах; - дидактические игры на развитие тембрового чувства; - хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару».	- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - создание музея шумовых музыкальных инструментов, сделанными родителями.
--------------	--	---	---

5. Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детского музыкального творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений. 	<p>Использование детского музыкального творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов. - Игры в «праздники», «концерты». - Создание предметной среды, способствующей проявлению 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию

		у детей песенного, игрового творчества, попыток музицирования. - атрибуты для ряжения; - музыкально-дидактические игры.	предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров.
--	--	---	--

2.1.3. Содержание образования музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности:

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы

(«Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

1. Раздел «Слушание музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности - во время утренних встреч детей; - в другой непосредственной образовательной деятельности 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - театральные куклы; - атрибуты; - элементы костюмов для 	<ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, участие в

<ul style="list-style-type: none"> - во время сбора на прогулку и прогулке; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - во время пробуждения; - на праздниках и развлечениях. 	<p>областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - при просмотре мультфильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	<p>театрализованной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ТСО; - дидактические игры на различения характера произведения, формы произведения; 	<p>оркестре);</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; - создание семейных клубов по интересам.
---	--	--	--

2. Раздел «Исполнение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; - в другой непосредственной образователь- 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - иллюстрированные звуковые картинки по содержанию песен; 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической

<p>ной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время сбора на прогулку и прогулки в теплое время; - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - исполнение знакомых песен во время игр, на прогулке в теплое время года; - при просмотре мультфильмов; - подпевание при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> - атрибуты; - театральные куклы; - элементы костюмов различных персонажей; - ТСО; - дидактические игры; <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семья»</p>	<p>пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - создание совместных песенников
--	--	---	---

3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); 	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации,

<ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -музыкальные хороводы, игры с пением; - празднование дней рождений. 	<p>персонажей для инсценирования песен, для музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ТСО; - дидактические игры на развитие чувства ритма; <p>Импровизация танцевальных движений в образе животных. Концерты-импровизации</p>	<p>папки-передвижки и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
---	--	---	---

4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной 	<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для музыкально-игровых упражнений; - ТСО; - игры на шумовых музыкальных инструментах, 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации,

<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений. 	<p>повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<p>экспериментирование со звуками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра на знакомых музыкальных инструментах; - дидактические игры на развитие тембрового чувства; - игры-драматизации; - игры «концерт», «музыкальные занятия», «семья». 	<p>папки-передвижки и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - создание музея шумовых музыкальных инструментов, сделанными родителями.
---	---	--	--

5. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детского музыкального творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений. 	<p>Использование детского музыкального творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов. - Игры в «праздники», «концерты». - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, попыток музицирования. - Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров.

2.1.4. Содержание образования музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Содержание образовательной деятельности:

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с

танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

1. Раздел «Слушание музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - подбор иллюстраций знакомых песен - музыкальные игрушки; - театральные куклы; - атрибуты; - элементы костюмов для театрализованной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, участие в оркестре);

<ul style="list-style-type: none"> - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время сбора на прогулку и прогулке; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - во время пробуждения; - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельности (в различных образовательных областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - при просмотре мультфильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> - ТСО; - портреты композиторов - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); - игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; - музыкально-дидактические игры; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; - создание семейных клубов по интересам - создание музея любимого композитора - совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; - создание совместных песенников
---	---	--	---

2. Раздел «Исполнение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных); 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность

<ul style="list-style-type: none"> - во время утренних встреч детей; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время сбора на прогулку и прогулки в теплое время; - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - исполнение знакомых песен во время игр, на прогулке в теплое время года; - при просмотре мультфильмов; - подпевание при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - иллюстрированные звуковые картинки по содержанию песен; - атрибуты; - театральные куклы; - элементы костюмов различных персонажей; - ТСО; - дидактические игры; - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая) - игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; - музыкально-дидактические игры; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - создание совместных песенников
---	--	--	--

3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических	Использование музыкально-ритмических движений:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов	- совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке);

<p>движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - музыкальные хороводы, игры с пением; - празднование дней рождений; -инсценирование песен; -формирование танцевального творчества; -импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения. 	<p>(озвученных и неозвученных);</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - хорошо иллюстрированные «нотные тетради» по песенному репертуару; - атрибуты для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, для музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - дидактические игры на развитие чувства ритма; - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера; - придумывание простейших танцевальных движений; - инсценирование содержания песен, хороводов. 	<ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
---	--	---	--

4. Раздел «Игра на музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений 	<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для музыкально-игровых упражнений; - ТСО; - игры на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками; - игра на знакомых музыкальных инструментах; - дидактические игры на развитие тембрового чувства; - игры-драматизации; - игры «концерт», «музыкальные занятия». - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании; - детский ансамбль, оркестр. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - создание музея шумовых музыкальных инструментов, сделанными родителями.
--	---	---	---

5. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детского музыкального творчества:	Использование детского музыкального творчества:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных	- совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке);

<p>-в непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- во время праздников и развлечений.</p>	<p>-в непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время праздников и развлечений;</p> <p>В повседневной жизни</p> <p>- театрализованная деятельность;</p> <p>- игры;</p> <p>- празднование дней рождения.</p>	<p>и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>-Экспериментирование со звуками, с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов.</p> <p>- Игры в «праздники», «концерты».</p> <p>- Музыкально-дидактические игры.</p> <p>- создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании;</p> <p>- придумывание мелодий на заданные и собственные слова;</p> <p>- придумывание простейших танцевальных движений;</p> <p>- инсценирование содержания песен, хороводов;</p> <p>- составление композиций танца;</p> <p>- импровизация на инструментах;</p> <p>- игры-драматизации;</p> <p>- аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>- детский ансамбль, оркестр;</p> <p>- игра в «концерт», «музыкальные занятия».</p>	<p>- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>- открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.);</p> <p>- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>- посещение детских музыкальных театров.</p>
---	---	---	---

2.1.5. Содержание образования музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию

певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Содержание образовательной деятельности:

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

1. Раздел «Слушание музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время сбора на прогулку и прогулке; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - при просмотре мультфильмов; фрагментов детских музыкальных фильмов 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - иллюстраций знакомых песен; - музыкальные игрушки; - театральные куклы; - атрибуты; - элементы костюмов для театрализованной деятельности; - ТСО; - портреты композиторов; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; - игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; - музыкально-дидактические игры; - инсценирование песен, хороводов; 	<ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, участие в оркестре); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;

	<ul style="list-style-type: none"> - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное музицирование с песенной импровизацией; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> - просмотры презентаций, видеофильмов - создание семейных клубов по интересам - создание музея любимого композитора; - создание совместных песенников.
--	---	--	---

2. Раздел «Исполнение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; - в другой непосредственной образовательной области; - во время сбора на прогулку и прогулки в теплое время; 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - исполнение знакомых песен во время игр, на прогулке в теплое время года; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - иллюстрированные звуковые картинки по содержанию песен; - атрибуты; - театральные куклы; - элементы костюмов различных персонажей; - ТСО; - дидактические игры; - создание для детей игровых творческих ситуаций 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - при просмотре мультфильмов; - подпевание при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; 	<p>(сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; - инсценирование песен, хороводов; - музыкальное музицирование с песенной импровизацией; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; 	<p>предметно-музыкальной среды в семье;</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение детских музыкальных театров; - совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - создание совместных песенников
--	---	--	--

3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности 	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для музыкально-игровых упражнений; 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);

<p>(область «Физическое развитие»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>театрализованная деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные хороводы, игры с пением; - инсценирование песен; - празднование дней рождений; - развитие танцевально-игрового творчества 	<ul style="list-style-type: none"> - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, для музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - дидактические игры на развитие чувства ритма; - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера; - придумывание простейших танцевальных движений; - инсценирование содержания песен, хороводов; - составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений; - придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
---	---	--	---

4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>Использование детских</i>	<i>Использование детских музыкальных</i>	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i>	- совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и

<p>музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений. 	<p>инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения; 	<ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для музыкально-игровых упражнений; - ТСО; - игры на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками; - дидактические игры на развитие тембрового чувства; - игры-драматизации; - игры «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр». - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании; - импровизация на инструментах; - аккомпанемент в пении, танце и др. - детский ансамбль, оркестр; - подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>подготовке);</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - создание музея шумовых музыкальных инструментов, сделанными родителями.
---	---	--	---

5. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детского	Использование детского музыкального творчества:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	- совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и

<p>музыкального творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений. 	<ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>В повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения; 	<ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов. - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании; - импровизация мелодий на собственные слова; - придумывание песенок на заданный текст разного характера и жанра; - придумывание простейших танцевальных движений; - составление композиций танца; импровизация на инструментах; игры-драматизации; аккомпанемент в пении, танце и др.; детский ансамбль, оркестр; - игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров.
--	--	---	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

- в раннем возрасте (2 года - 3 года) – музыкальная деятельность и игры с игрушками; совместные музыкальные игры со сверстниками под руководством музыкального руководителя и воспитателя, восприятие смысла музыки, двигательная активность;
- для детей дошкольного возраста (3 года – 7(8) лет) - ряд видов музыкальной деятельности, таких как: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах.

Виды и формы культурных практик, реализуемых музыкальным руководителем

Культурные практики	Интегрированные виды деятельности	Содержание
Социальные акции	<ul style="list-style-type: none"> - Коммуникативная - Восприятие художественной 	Социальные акции как социально значимое и лично значимо, комплексное, событийное мероприятие, действие, могут проводиться в соответствии с

Культурные практики	Интегрированные виды деятельности	Содержание
	литературы и фольклора - Познавательно-исследовательская - Музыкальная	тематическим планом, событием текущего месяца, для привлечения внимания всех участников образовательных отношений к проблеме, консолидации усилий и формирование положительных взаимоотношений между коллективом, воспитанниками и социальными институтами.
Гостиная (музыкальная, литературно-музыкальная, театральная)	- Коммуникативная - Восприятие художественной литературы и фольклора - Музыкальная - Игровая	форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Детский досуг	- Игровая - Коммуникативная - Музыкальная	вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.
Викторина	- Коммуникативная, - Игровая - Музыкальная	форма организации работы с детьми, заключающаяся в процессе угадывания правильных ответов на устные или письменные вопросы из разных областей знания.
Творческая мастерская	- Изобразительная; - Музыкальная	форма организации детей в процессе которой повышается творческая активность, способствующая развитию практических навыков
КВН	- Коммуникативная - Музыкальная	форма организации детей в процессе, которого даются юмористические ответы на заданные, импровизация на заданные темы и разыгрывание подготовленных заранее сцен.
Коллекционирование	- Игровая - Музыкальная	форма организации работы с детьми, в процессе которого происходит целенаправленное собирательство, систематизированный подбор и классификация каких-либо однородных предметов, объединённых по определённым признакам и имеющих научную, историческую или художественную ценность
Музейная педагогика	- Коммуникативная, - Игровая - Музыкальная	форма организации работы с детьми, в процессе которого происходит целенаправленное собирательство, систематизированный подбор и классификация каких-либо однородных предметов, объединённых по определённым признакам и имеющих научную, историческую или художественную ценность. Создаются разнообразные музеи

Культурные практики	Интегрированные виды деятельности	Содержание
Проект	<ul style="list-style-type: none"> - Игровая - Музыкальная 	форма организации работы с детьми, в процессе которой предполагается решение какой - то проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов, средств в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей
Квест-игра	<ul style="list-style-type: none"> - Коммуникативная - Восприятие художественной литературы и фольклора - Музыкальная - Игровая 	форма взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе выбора вариантов через реализацию определенного сюжета, предполагает самостоятельный поиск участниками решения возникающих проблем, нацеливает их на поиск новых, творческих решений. Выполнение интеллектуальных заданий в рамках определенной темы требует от них четкого и быстрого принятия решений, достаточно высокого уровня стрессоустойчивости. Важно также обладать умением работать в коллективе, команде, видеть конечный результат работы команды.
Ярмарка	<ul style="list-style-type: none"> - Коммуникативная - Восприятие художественной литературы и фольклора - Музыкальная - Игровая 	форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит ознакомление их с популярной традицией устраивать в установленное время и в определенном месте торжища, куда съезжаются продавцы и покупатели товаров с целью купли-продажи

**Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)»**

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

занятия	
3. Фронтальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
10. Проектная деятельность	Определяется наличием конкретной темы, ограниченной по времени, с использованием всех видов музыкальной деятельности.

Перспективный план работы с детьми на 2024-2025 учебный год

Направление	Содержание работы	Срок проведения
1. Работа с детьми	1. Проведение диагностики с целью выявления уровня музыкального развития детей.	Сентябрь Май
	2. Систематическое проведение музыкальных занятий.	2 раза в неделю
	3. Проведение утренников, праздничных мероприятий, развлечений, досугов, тематических занятий.	По плану

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Условия поддержки детской инициативы

Уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы.

<p>Организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности.</p>
<p>Расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов.</p>
<p>Поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы.</p>
<p>Создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата.</p>
<p>Поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата.</p>
<p>Внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.</p>
<p>Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.</p>

Возрастные особенности проявления детской инициативы и самостоятельности

<p>В возрасте 3-4 лет у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.</p>
<p>С четырех-пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми</p>

системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Способы и приемы поддержки детской инициативы

1) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года

жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Способы и направления поддержки детской инициативы в разных видах деятельности

РАННИЙ ВОЗРАСТ

Предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями, совместные игры со сверстниками под руководством взрослого

Восприятие музыки

- учет желания и интереса детей к музыкальным занятиям и театрализации;
- поддержка инициативы каждого ребенка, его стремления музицировать, танцевать, предоставление права выбора музыкальных инструментов, музыки, замысла;
- предоставление возможности детям действовать самостоятельно не навязывая всей группе и каждому ребенку одно и то же занятие или игру;
- поддержка интереса и побуждения детей к пению, танцам, игре на детских музыкальных инструментах в ходе организации соответствующих игр;

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Музыкальная деятельность

- использование записи с детскими песнями, самостоятельное пение, в котором сливаются голоса детей и воспитателя;
- поддержка самостоятельных шагов детей в музыке;
- записи народных мелодий и классической музыки как основа для ситуаций, где дети придумывают свои танцы;
- использование популярных мелодий, для предоставления детям возможности танцевать, как им хочется;
- изготовление и использование музыкальных инструментов

Педагогические действия, направленные на формирование у ребенка любви и уважения к самому себе, понимания того, что он любим и значим для других

Педагогические действия	
1.	Сотрудники создают и поддерживают доброжелательную атмосферу в группе
1.	Общаются с детьми дружелюбно, уважительно, вежливо
2.	Поддерживают доброжелательные отношения между детьми (предотвращают конфликтные ситуации, собственным примером демонстрируют положительное отношение ко всем детям)
3.	Сотрудники не ограничивают естественный шум в группе (подвижные игры, смех, свободный разговор и пр.)
4.	Голос взрослого не доминирует над голосами детей
5.	Взрослые не прибегают к физическому наказанию или другим негативным дисциплинарным методам, которые обижают, пугают или унижают детей
2.	Сотрудники способствуют установлению доверительных отношений с детьми
1.	Обращаются к детям по имени, ласково (гладят по голове, обнимают, сажают на колени и т.п.)
2.	В индивидуальном общении с ребенком выбирают позицию «глаза на одном уровне»
3.	Учитывают потребность детей в поддержке взрослых (проявляют внимание к настроениям, желаниям, достижениям и неудачам каждого ребенка, успокаивают и подбадривают расстроенных детей и т.п.)
4.	Побуждают детей высказывать свои чувства и мысли, рассказывать о событиях, участниками которых они были (о своей семье, друзьях, мечтах, переживаниях и пр.); сами делятся своими переживаниями, рассказывают о себе
5.	Тепло обращаются с детьми во время различных режимных моментов (в том числе утром при встрече с ребенком, во время еды, подготовки ко сну, переодевания и пр.)
3.	Сотрудники чутко реагируют на инициативу детей в общении
1.	Выслушивают детей с вниманием и уважением
2.	Вежливо и доброжелательно отвечают на вопросы и обращения детей, обсуждают их проблемы
3.	Откликаются на любые просьбы детей о сотрудничестве и совместной деятельности (вместе поиграть, почитать, порисовать и пр.); в случае невозможности удовлетворить просьбу ребенка объясняют причину
4.	Взаимодействуя с детьми, сотрудники учитывают их возрастные и индивидуальные особенности

1.	При организации игр и занятий принимают во внимание интересы детей
2.	В ходе игры, занятий, режимных моментов и в свободной деятельности учитывают привычки, характер, темперамент, настроение, состояние ребенка (терпимо относятся к затруднениям, позволяют действовать в своем темпе, помогают справиться с трудностями, стремятся найти особый подход к застенчивым, конфликтным детям и др.)
3.	Предлагая образцы деятельности, не настаивают на их точном воспроизведении детьми младшего и среднего дошкольного возраста; отмечая ошибки старших детей, делают это мягко, не ущемляя достоинство ребенка
4.	Помогая ребенку освоить трудное или новое действие, проявляют заинтересованность и доброжелательность
5.	Взаимодействуя с ребенком, педагоги учитывают данные педагогической диагностики его развития
5.	Сотрудники уделяют специальное внимание детям с особыми образовательными потребностями
1.	Помогают детям с особыми потребностями включиться в детский коллектив и в образовательный процесс
2.	Уделяют специальное внимание детям, подвергшимся физическому или психологическому насилию (своевременно выявляют случаи жестокого или пренебрежительного обращения с ребенком, оказывают поддержку ребенку и его семье, в соответствии с рекомендациями специалистов
6.	Сотрудники используют позитивные способы коррекции поведения детей
1.	Чаще пользуются поощрением, поддержкой детей, чем порицанием и запрещением
2.	Порицания относят только к отдельным действиям ребенка, но не адресуют их к его личности, не ущемляют его достоинства (например, «Ты поступил плохо», но не «Ты плохой» и т.п.).
3.	Корректируя действия ребенка, взрослый предлагает образец желательного действия или средство для исправления ошибки
7.	Педагоги планируют образовательную работу (развивающие игры, занятия, прогулки, беседы, экскурсии и пр.) с каждым ребенком и с группой детей на основании данных психолого-педагогической диагностики развития каждого ребенка
8.	Дети постоянно находятся в поле внимания взрослого, который при необходимости включается в игру и другие виды деятельности

Педагоги:

- строят общение с детьми, выбирая стратегию поддержки и создания индивидуальной программы развития для каждого ребенка, учитывающей его потребности;
- понимают, что их выбор методов воспитания и обучения может либо облегчать участие ребенка в видах деятельности, либо создавать препятствия;
- педагоги осознают, что если дети испытывают трудности в обучении, то происходит это потому, что их технологии и методы обучения не позволяют этим детям освоить соответствующее действие, а не потому, что они не обладают способностью учиться;
- выбирая определенные методы и приемы, стараются добиться того, чтобы особенности и потребности большинства детей не препятствовали их участию в работе и достижению успеха в деятельности;

- используют разнообразные методы обучения и поддерживают детей с различными потребностями в обучении, учитывая их интересы и сильные стороны развития;
- постоянно следят за тем, не появляются ли сигналы, которые свидетельствуют о том, что, возможно, метод не «работает» в отношении конкретного ребенка или группы детей, и готовы предпринять соответствующие меры для адаптации;
- направляют и облегчают процесс познания ребенка, стимулируют познание, разделяя с ребенком ответственность за обучение;
- планируют^[11] и создают условия для развития детей, всегда учитывая индивидуальные способности каждого ребенка;
- предоставляют детям разнообразные материалы и создает ситуации, которые дают им неограниченные возможности взаимодействия с окружающим миром. Дети учатся успешнее, когда делают что-либо самостоятельно, выясняя путем проб и ошибок, как устроен мир. Изученные понятия хорошо закрепляются с помощью активных упражнений;
- внимательно наблюдают за тем, как дети работают с материалами, что помогает им определить, какие задания следует давать детям, исходя из их интересов, специфических потребностей, стилей восприятия; отмечают, к каким материалам дети явно не проявляют интереса, стараются выяснить причины его отсутствия и разнообразить игры и задания;
- умеют задавать детям открытые вопросы, помогая им продолжать исследовать и узнавать новое. Открытые вопросы предполагают более одного «правильного» ответа. Они также позволяют понять мыслительный процесс ребенка. Вопросы-ответы помогают развивать не только мышление, но и речь. Если воспитатель часто задает вопросы, то и дети начнут о многом спрашивать. Развитие мышления имеет гораздо большее значение для образования, чем запоминание фактической информации;
- отводят время на вопросы и ответы, а также на самостоятельное выражение мыслей;
- обсуждают с детьми все сделанные выводы и заключения, как верные, так и не совсем. Часто обсуждение идеи, которая в результате оказывается неверной, приносит больше пользы, чем обсуждение верного ответа;
- умеют идти на риск, пробовать новые материалы и новые пути использования старых материалов. Некоторые занятия окажутся особенно успешными; некоторые - наоборот. Инициативные педагоги вовремя заменят материалы или найдут способ продолжить и развить занятие, которое имеет особенный успех. Они предлагают детям новые занятия, чтобы приучить их активно пробовать новое;
- умеют признать, что они чего-то не знают, - это лучше, чем дать неверную или неточную информацию. Говоря «не знаю», воспитатели тем самым создают обстановку, в которой они и дети вместе участвуют в поиске ответов и решений, совместно исследуют мир. При этом дети учатся пользоваться различными источниками; замечают, что и взрослые тоже учатся;
- общаются и играют с детьми, разделяют их стремление узнать новое и проявляют интерес ко всему, что дети делают и исследуют;
- умеют почувствовать, когда их присутствие не нужно; когда детей следует предоставить самим себе, чтобы они самостоятельно управляли процессом познания.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Главными **целями** взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в

вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных **задач**:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы построения взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Направления деятельности педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными

представителями) обучающихся:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает:

- сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;
- поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов;
- разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного

использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей обеспечивается за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медика, педагога-психолога и других).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями).

Направления деятельности	Формы, методы, приемы, средства взаимодействия
<p>диагностико-аналитическое направление</p>	<ul style="list-style-type: none"> - опросы, - социологические срезы, - индивидуальные блокноты, - «почтовый ящик», - педагогические беседы с родителями (законными представителями); - дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее
<p>просветительское и консультационное направления</p>	<ul style="list-style-type: none"> - групповые родительские собрания, - конференции, - круглые столы, - семинары- практикумы, - тренинги и ролевые игры, - консультации, - педагогические гостиные, - родительские клубы, - информационные проспекты, - стенды, - ширмы, - папки-передвижки для родителей (законных представителей); - журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), - педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); - сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; - медиарепортажи и интервью; - фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и

	детей, - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, - тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.
вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность	- использование разработанных (подобранные) дидактических материалов для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО (материалы сопровождаются подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). - использование воспитательного потенциала семьи для решения образовательных задач, - привлечение родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.
Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.	

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволяет педагогам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

Перспективный план работы с родителями на 2024-2025 учебный год

Содержание работы	Сроки проведения
1. Мастер-класс для родителей «Нравственно-патриотическое воспитание детей средствами фольклора через игру на народных инструментах – ложках»	Ноябрь
2. Консультации:	В течении года
- Индивидуальные консультации по запросам родителей.	
- «О музыкальном развитии ребенка»	Декабрь
- «Классическая музыка в детстве – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь»»	Апрель
3. Анкетирование:	
- «Роль музыкального воспитания в общем развитии ребенка»	Декабрь

- «Музыка в вашей семье»	Февраль
4. Наглядная информация: передвижные папки, альбомы, стенды.	В течение года
5. Творческое сотрудничество: - Выступление на детских праздниках, развлечениях и тематических занятиях; - Участие в праздничных мероприятиях; - Совместная реализация проектов.	В течение года В течение года
Оснащение педагогического процесса: - Написание и оформление конспектов и сценариев музыкальных занятий и праздников. - Изготовление и ремонт музыкальных пособий, музыкально-дидактических игр. - Пополнение библиотеки музыкального руководителя.	В течении года В течении года В течении года

2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа и/или инклюзивное образование в ДОО (Далее - КРР) направлена на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающих:

- психолого-педагогическое обследование,
- проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий,
- мониторинг динамики развития.

КРР в ДОО осуществляют педагоги, педагог-психолог, учитель-логопед и другие специалисты.

Направления:

профилактическое	проведение необходимой профилактической работы с детьми с целью предупреждения проявления отклонений в развитии ребенка
диагностическое	раннее выявление и диагностика уровня интеллектуального развития детей дошкольного возраста
коррекционно-педагогическое	разработка программ, соответствующих психофизическим и интеллектуальным возможностям детей
организационно-методическое	организация консультационно-методической помощи воспитателям по вопросам обучения и воспитания дошкольников с проблемами в развитии
консультативно-	организация консультативно – просветительской работы по пропаганде знаний из области коррекционной

просветительское	педагогики и специальной психологии среди родителей
координирующее	ключевая позиция в комплексном сопровождении детей с проблемами в развитии принадлежит воспитателю подгруппы; координирует профессиональную деятельность педагог-психолог
контрольно-оценочное	анализ результативности комплексной коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, имеющих различные нарушения

Цели коррекционной работы:

- Раннее выявление отклонений в развитии детей дошкольного возраста с целью предупреждения вторичных отклонений;
- Коррекция имеющихся нарушений в развитии детей дошкольного возраста;
- Социальная адаптация и интеграция детей с отклонениями в развитии в среду нормативно развивающихся сверстников.

Задачи КРР:

- определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППк));
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Коррекционно-развивающая работа организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики;
- на основании рекомендаций ППк.

Коррекционно-развивающая работа в ДОО реализуется в форме групповых и/или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется организацией самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся.

Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППк ДОО.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

Нормотипичные дети с нормативным кризисом развития.	
Обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП).	- с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации
	- обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО
	- обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации
	- одаренные обучающиеся
3. Дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке.	
4. Дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке.	
5. Обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).	

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно, в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание коррекционно-развивающей работы в ДОО включает следующие блоки:

Диагностическая работа	- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении; - раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации; - комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей; - изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми; - изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся; - изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся; - изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка; - изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося; изучение направленности детской одаренности; - изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности; - мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психологопедагогических проблем в их развитии; - выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социальнопсихологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющих трудности; - всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка; выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды; - системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.
<p>Коррекционно-развивающая работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ/методик психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями; - организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации; - коррекцию и развитие высших психических функций; - развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения; - развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности; - коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений; - создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности; - создание насыщенной развивающей предметно - пространственной среды для разных видов деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода\происхождения; - оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты; - преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми; - помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.
Консультативная работа	<ul style="list-style-type: none"> - разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений; - консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся; - консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов коррекционно-развивающей работы с ребенком.
Информационно-просветительская работа	<ul style="list-style-type: none"> - различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений — обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам — вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации; - проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами согласно нозологических групп осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой ДО (далее - ФАОП ДО). КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами предусматривает предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использования ассистивных технологий.

КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных

представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности – сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность коррекционно-развивающей работы с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми включает:

- коррекцию/развитие коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение ЧБД в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность коррекционно-развивающей работы с *одаренными обучающимися* включает:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого- педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с **билингвальными воспитанниками, детьми мигрантов**, испытывающими трудности с пониманием государственного языка РФ, включает:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду

(тревога, неуверенность, агрессия);

- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.

Таким образом, работа по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в РФ, организовывается с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППк по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.

К целевой группе *обучающихся «группы риска»* могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с воспитанниками, имеющими девиации развития и поведения включает:

- коррекция / развитие социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППк по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога/родителей (законных представителей).

2.7. Рабочая программа воспитания

2.7.1. Целевой раздел

2.7.1.1. Пояснительная записка

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения,

бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде⁴.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России⁵.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России⁶.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах

⁴ Пункт 2 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 31, ст. 5063)

⁵ Пункт 4 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовнонравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

⁶ Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовнонравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

поведения;

- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

2.7.1.2. Направления воспитания

Патриотическое направление воспитания.

- 1) Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.
- 2) Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.
- 3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.
- 4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

- 1) Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.
- 2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

1) Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) Ценности – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

1) Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

2) Ценность – познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3) В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания.

1) Цель физического и оздоровительного воспитания – формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) Ценности – жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания.

- 1) Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.
- 2) Ценность – труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- 3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

- 1) Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.
- 2) Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
- 3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

2.7.1.3. Целевые ориентиры воспитания

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы

дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья,	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
	дружба, сотрудничество	неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.7.2. Содержательный раздел Программы воспитания

2.7.2.1. Уклад образовательной организации

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДОО, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ДОО – это её необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания. Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех

участников образовательных отношений: руководителей ДОО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Основные характеристики Уклада ДОО

Характеристика	Описание
Цель и смысл деятельности ДОО, её миссия	Деятельность ДОО направлена на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов в вопросах воспитания и обучения детей. Наша миссия заключается в объединении усилий с целью создания условий, раскрывающих индивидуальность ребенка и способствующих формированию компетенций, которые обеспечивают ему успешное и счастливое настоящее и будущее.
Принципы жизни и воспитания в ДОО	<p>Процесс воспитания построен на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип гуманизма (приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, ответственности, трудолюбия, правовой гражданственности, культуры, патриотизма, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования); - принцип ценностного единства и совместности (единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение); - принцип общего культурного образования (воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона); - принцип следования нравственному примеру (пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексивность, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни); - принципы безопасной жизнедеятельности (защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения); - принцип совместной деятельности ребенка и взрослого (значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения); - принцип инклюзивности (организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования).
Образ ДОО, её особенности, символику,	МБДОУ детский сад № 441 с многолетней историей, и в тоже время, современное, динамично развивающееся образовательное учреждение, в котором сохраняются лучшие традиции прошлого, осуществляется стремление к современному и инновационному будущему:

<p>внешний имидж</p>	<ul style="list-style-type: none"> - это творческий коллектив, - эффективное взаимодействие с социумом и родителями, - позитивное общественное мнение, - достойные результаты педагогической деятельности, счастливые дети. <p>ДОО имеет свой логотип Светлячок, где отражено название детского сада</p> <p>Так же в холе представлены награды педагогического коллектива и воспитанников.</p> <p>С целью информирования родителей о жизни ребенка в детском саду в каждой группе используются стенды, организуются выставки детских работ в группах, тематические вернисажи.</p> <p>Также педагоги создан чат для командной работы и чат, чтобы обмениваться важной информацией и быстро принимать коллегиальные решения.</p>
<p>Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО</p>	<p>Отношения с воспитанниками, родителями и сотрудниками в детском саду имеют личностно-развивающий и гуманистический характер.</p> <p>Отношение педагога к воспитаннику как к самоценности и как к субъекту собственной деятельности позволяет организовывать развивающие диалоги. В общении с детьми мы придерживаемся определённых позиций, которые помогают устанавливать с детьми отношения взаимного уважения и доверия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушаю ребенка, даём ему понять и почувствовать, что понимаем его состояние, чувства, связанные с тем событием, о котором он рассказывает; - слушаю ребенка, следим за его мимикой и жестами, анализируем их. Иногда дети уверяют, что у них все в порядке, но дрожащий подбородок или блестящие глаза говорят совсем о другом. Когда слова и мимика не совпадают, всегда отдаём предпочтение мимике, выражению лица, позе, жестам, тону голоса; - поддерживаем и подбадриваем ребенка без слов. Улыбаемся, обнимаем, подмигиваем, киваем головой, смотрим в глаза, берём за руку; - следим за тем, каким тоном отвечаем на вопросы ребенка. Тон «говорит» не менее ясно, чем слова. Тон не может быть насмешливы; - поощряем ребенка, поддерживаем разговор, демонстрируем заинтересованность в том, что он вам рассказывает. <p>Педагогический коллектив придерживается определённых норм в общении с родителями (законными представителями) воспитанников:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращение к родителям допустимо только на «вы», по имени и отчеству; - в речи педагогов и других сотрудников не должно быть сленга и ненормативной лексики;

	<ul style="list-style-type: none"> - тон общения всегда ровный и дружелюбный, без повышения голоса; - все педагоги соблюдают границы своих компетенций – в каких случаях и о чем они могут говорить с родителями сами, а в каких предлагают обратиться к заведующему или заместителю заведующего по ВОР. К такой категории относятся все случаи конфликтов, чрезвычайных происшествий, травм и т. п.; - педагог всегда приветствует родителей и детей первым, выходит к ним навстречу. Улыбка – обязательная часть приветствия. Когда педагог описывает ситуации, которые произошли с ребенком в группе, никогда не оценивает их.
<p>Ключевые правила ДОО</p>	<p>Детско-взрослое сообщество – один из главных механизмов воспитания ребенка, который строится на системе связей и отношений участников этого сообщества. Поэтому в каждой группе нашего детского сада имеются свои правила и нормы жизни (с учетом возраста детей и воспитательных задач). Правила жизни в группе позволяют всем чувствовать себя комфортно, спокойно и защищено. Задача норм и правил, которые вводятся, – прежде всего социализация воспитанников, их социально-коммуникативное развитие. При разработке и введении правил педагоги нашего детского сада руководствуются памяткой Ю.В. Илюхиной, которая гласит, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила рождаются не «снаружи», а в процессе обсуждения, моделирования ситуации, предлагаются детьми; - формулируется как желаемое поведение; - изображены схематично; - выполняются всеми участниками; - работают без исключения.
<p>Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОО</p>	<p>Традиции, сложившиеся в детском саду, создают особую атмосферу, когда дети, педагоги и родители действительно ощущают себя членами единого сообщества. К таковым традициям относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание афиш, плакатов, объявлений, листовок - «ИгроБУМ»: создание игр и игрушек; - «Утренний сбор»: обсуждение с детьми и фиксация планов на предстоящий день, установление благоприятного микроклимата; - «Круг»: обсуждение прошедшего дня, что важного сделали, что получилось, над чем нужно поработать, развитие рефлексивных навыков; - поздравление именинника, высказывание пожеланий, дарение подарков; - расширение контактов со взрослыми людьми, ознакомление с профессиями, бытовыми обязанностями и увлечениями взрослых, развитие коммуникативных навыков;
<p>Особенности РППС, отражающие образ</p>	<p>РППС в ДОО даёт возможность ребёнку ощутить и увидеть себя в «своём» пространстве, проявить активность, инициативность, автономность, понять собственную значимость. Участниками педагогического процесса создана атмосфера тепла и мягкости, как в доме, где живут дети. Именно живут, а не обучаются или только играют.</p>

и ценности ДОО	<p>Пространство каждой группы в нашем детском саду разделено на несколько зон (центров), разнообразного содержания, где каждый ребенок может найти себе занятие по душе, уединиться или поиграть в компании с друзьями, а также имеется место, где можно собраться большей частью группы. Следует отметить, что у каждого центра имеется своё название и эмблема. Наполняемость зон отражает ценности, на которых строится программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком и включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаки и символы государства, региона, города, организации и группы (каждая группа имеет флаг, эмблему и гимн). <p>РППС отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные, этнографические, и другие особенности социокультурных условий, в которых находится организация; - ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей. РППС обеспечивает - возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира; - возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей воспитанников, героев труда, представителей профессий и пр.). <p>Результаты труда ребенка могут быть отражены и сохранены в среде; - обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции.
Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности)	<p>Реализация социокультурного контекста ДОО опирается на построение социального партнерства образовательного учреждения. ДОО осуществляет взаимодействие с:</p> <ul style="list-style-type: none"> - МАОУ - библиотека, - - Физкультурно-оздоровительный комплекс <p>В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.</p>

2.7.2.2. Воспитывающая среда образовательной организации

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда ДОО включает:

<p>Условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям, себе</p>	<p>Организация видов деятельности, в которых ребёнку открываются смысл и ценность человеческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Читаем вместе» (содержание формата «Читаем вместе» дает ребенку опыт осмысленного слушания произведений детской художественной литературы, в которых раскрываются базовые ценности российского общества — уважение к старшим, к труду других людей, помощь и забота о младших, любовь к своей малой родине и родной стране и др. После прочтения стихотворения, рассказа, сказки педагоги или родители обсуждают с детьми, о чем в них говорится, почему их герои поступили так или иначе, помогая ребенку (детям) понять смысл данного произведения.) - «Смотрим вместе» (содержание формата «Смотрим вместе» предлагает материал для осмысленного совместного просмотра педагога с детьми визуального контента (мультфильмов, кинофильмов и др.). Педагог по определенному алгоритму организует совместный просмотр. Каждый просмотр посвящен какой-либо ведущей ценности. В дошкольном возрасте большое значение имеет возникновение эмоционального образа, который способствует и раскрытию смысла, и регуляции поведения ребенка. Поэтому для ребенка важна эмоция, которую нужно поддержать, обозначить и проговорить) - «Рассуждаем вместе» (содержание формата «Рассуждаем вместе» направлено на развитие у ребенка умения понимать значение и переносный смысл слов и словосочетаний родного языка, в которых раскрывается содержание базовых традиционных ценностей российского общества. В ходе совместного обсуждения со взрослыми дети открывают для себя особую яркость, легкость, меткость и образность выражений, сохраняющих мудрость поколений наших предков).
<p>Условия для обретения ребенком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества</p>	<p>Активная, самостоятельная апробация каждым ребёнком инструментального и ценностного содержания, полученного от взрослого и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в рамках формата «Читаем вместе» (обращение к опыту детей после прочтения художественных произведений, предлагая им подумать, как поступили бы они на месте героев, изобразить наиболее запомнившиеся эпизоды, создать свои иллюстрации, из которых затем может сложиться самодельная книжка, рисованный мультфильм, настольный, кукольный или теневой театр и т. д.) - в рамках формата «Смотрим вместе» (После просмотра и обсуждения визуального контента организуются игры, рисование и другие активности, помогающие ребенку осмыслить увиденное, попробовать отразить свое отношение к семье, природе, труду, красоте, дружбе как ценности) - в рамках формата «Играем вместе» приобретает опыт действия на основе сложившегося отношения к ценности, нравственного поступка, опыт ошибок и их преодоления. В игре ребенок получает возможность действия на основе эмоционального образа, с которым он знакомится в книге и фильмах. <p>В детском игровом сообществе, создаются условия для освоения важнейших культурных практик, как основы самостоятельного целесообразного действия, осознанного нравственного поведения. Игра становится условием для проживания ребенком и представлений, и отношений, и первичного опыта действия. Игры связаны с определенной</p>

	<p>ценностью не в сознании ребенка, а в опыте педагога и в содержании воспитательной работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в рамках формата «Трудимся вместе» ребенок приобретает опыт трудового усилия, проживания ценности труда как возможности деятельной помощи и заботы. Проектируются не только трудовые акции и ключевые дела года, труд вводится в ежедневную жизнь воспитанников, сопровождается в семье с помощью предложенных советов родителям, совместных в ними трудовых дел. - в рамках формата «Мастерим вместе» ребенок приобретает опыт творческого осмысления ценностей. Большим воспитательным потенциалом обладают художественный труд, конструирование, дизайн, детское изобразительное искусство (лепка, аппликация, рисование), содержание которых направлено на мотивированное приобщение детей к традициям и ценностям семьи, народа (этноса), всего человечества. В разных формах взаимодействия с другими детьми и взрослыми ребенок создает различные игрушки, сооружения, подарки, сувениры, предметы для оформления интерьера и оснащения образовательного процесса (дидактические игры, макеты, муляжи). Такая деятельность воспитывает эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, семье, детскому саду, городу (населенному пункту), родному краю, культурному наследию и формирует позицию создателя (а не потребителя): «Я — мастер (созидатель, творец)», «я умею мастерить (создавать, делать, украшать, чинить, обустраивать), «я умелый (умелая)», «Мы мастерим (творим) вместе».
<p>Условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество</p>	<p>Самостоятельная активность, в рамках которой ребёнок реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей. Активность проявляется</p> <ul style="list-style-type: none"> - в групповых центрах, обеспечивающих вариативность действий детей, свободный доступ детей к материалам и пособиям; - в коллективных делах и практиках субъектности - создание афиш, плакатов, объявлений, листовок; - организация наставнической деятельности в формате «ребёнок-ребёнок»; - создание игр и игрушек;

2.7.2.3. Общности образовательной организации

Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми ее участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности.

В ДОО функционируют следующие общности:

- педагог - дети, родители (законные представители),
- педагог - родители (законные представители).

Для общности «педагог - дети, родители (законные представители)» характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников.

В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

2.7.2.4. Задачи воспитания в образовательных областях

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО: образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания; образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания; образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания; образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания; образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Решение задач воспитания в рамках образовательных областей

ОО	Ценности	Задачи
СКР	Родина, Природа, Семья, Человек, Жизнь, Милосердие, Добро, Дружба, Сотрудничество, Труд	- воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране; - воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности; - воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России; - содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном; - воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия,

		<p>сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;</p> <p>- создание условий для возникновения у ребенка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребенком опыта милосердия и заботы; - поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; - формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.</p>
ПР	Человек, Семья, Познание, Родина, Природа	<p>- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;</p> <p>- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;</p> <p>- воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности; - воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);</p> <p>- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.</p>
РР	Культура, Красота	<p>- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;</p> <p>- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).</p>
ХЭР	Красота, Культура, Человек, Природа	<p>- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</p> <p>- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;</p> <p>- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;</p> <p>- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</p> <p>- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p>
ФР	Жизнь, Здоровье	<p>- формирование у ребенка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре; - становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим</p>

		упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами; - воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.
--	--	--

2.7.2.5. Формы совместной деятельности в образовательной организации

1) Работа с родителями (законными представителями).

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей)

- родительское собрание;
- круглые столы;
- родительские клубы;
- мастер-классы;
- мероприятия различной направленности;
- акции;
- дни открытых дверей;
- выпуски семейных газет;

2) События образовательной организации

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным является не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент:

- проекты воспитательной направленности,
- праздники и развлечения,
- тематические дни и недели,
- общие дела,
- ритмы жизни (утренний и вечерний круг, прогулка),
- режимные моменты (прием пищи, подготовка ко сну и прочее),
- свободная игра,
- свободная деятельность детей.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это помогает каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребёнком.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОО.

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДОО можно отнести:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
 - социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
 - чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
 - разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
 - рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
 - организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное);
 - экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие); демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

2.7.2.6. Организация предметно-пространственной среды

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды ДОО предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе:

Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО (Знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО)	<ul style="list-style-type: none"> - Стенды «Наша родина – Россия», «Символы России», «Наш край - Урал», «Наш любимый поселок - Кедровое». - «Визитная карточка» в холле и группах, - патриотические и краеведческие зоны в группах, - музей Русского народного быта, ВОВ, - центр космонавтики, - информация в родительских уголках и др.
Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность	- Макеты, мини-лаборатории, игры экологического характера, уголок природы, огород и цветники
Компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности	- центр игры, «говорящие» стены», визуализированные правила и др.
Компоненты среды, отражающие ценность	демонстрационный картинный материал, альбомы,

семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей	игрушки, лэпбуки, библиотека, медиатека, картотеки, настольно-печатные игры по теме «Моя семья», древо семьи и пр.
Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира	- центр экспериментирования с традиционным и нетрадиционным оборудованием, - демонстрационный картинный материал, - альбомы, картотеки, аудиотеки, - настольно-печатные игры по теме с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства	- уголок дежурных, - уголок труда - огород (парник, грядки), - демонстрационный материал, альбомы, игрушки, лэпбуки, библиотека, медиатека, картотеки, аудиотеки, настольно-печатные игры по теме «Труд» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта	- «Центры здоровья» с традиционным и нетрадиционным спортивным оборудованием, - «Уголки уединения», - тренажеры для профилактики нарушений зрения, - атрибуты и оборудование для подвижных, народных, спортивных игр, игры для развития и коррекции общей и мелкой моторики, профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, осанки, зрения, развития речевого дыхания, - демонстрационный материал, альбомы, игрушки, лэпбуки, библиотека, картотеки, настольно-печатные игры по теме «Спорт», «Олимпийские игры» «ЗОЖ» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа	- музей Русского народного быта, - макеты, фотоальбомы, игры, ЭОР, позволяющие познакомиться с достопримечательными местами, памятниками, - наглядно-демонстрационный материал, игры, ЭОР, позволяющие познакомиться с традициями, обрядами, фольклором и др

2.7.2.7. Социальное партнерство

МАОУ	<p>Работа с детьми:</p> <ul style="list-style-type: none">- совместные мероприятия,- проекты,- акции,- экскурсии и др. <p>Взаимодействие педагогов ДОУ и школы:</p> <ul style="list-style-type: none">- посещение воспитателями уроков, а учителями – занятий;- участие в семинарах, мастер- классах;- организация круглых столов педагогов ДОУ и учителей школы;- проведение диагностики о готовности детей к школе;- сотрудничество медицинских работников ДОУ и школы;
Библиотека	<ul style="list-style-type: none">- совместные мероприятия,- участие в праздниках,- проекты,- выставки,- литературные вечера,- использование фонда библиотеки для организации занятий с детьми, воспитателями и родителями.
Физкультурно-оздоровительный комплекс	<ul style="list-style-type: none">- участие в соревнованиях,- экскурсии,
Поликлиника	<ul style="list-style-type: none">- совместный с поликлиникой мониторинг здоровья детей,- профилактические осмотры детей,
ГИБДД г.Екатеринбург	<ul style="list-style-type: none">- участие в акциях, конкурсах- проведение мероприятий с участием сотрудников ГИБДД,- участие сотрудников ГИБДД в семинарах, круглых столах, родительских собраниях ДОО
МЧС	<ul style="list-style-type: none">- проведение мероприятий с участием сотрудников МЧС,- экскурсии

2.7.3. Организационный раздел Программы воспитания

2.7.3.1. Кадровое обеспечение

Наименование должности	Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса
Заведующий детским садом	<ul style="list-style-type: none">- управляет воспитательной деятельностью на уровне ДОО;- создает условия, позволяющие педагогическому составу реализовать воспитательную деятельность;- проводит анализ итогов воспитательной деятельности в ДОО за учебный год;- контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной деятельности в ДОО
Заместитель заведующего по	<ul style="list-style-type: none">- регулирование воспитательной деятельности в ДОО;- контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной деятельности в ДОО (в том числе осуществляется через мониторинг качества организации воспитательной деятельности в ДОО);- организация воспитательной деятельности в ДОО;- разработка необходимых для организации воспитательной деятельности в ДОО нормативных документов (положений, инструкций, должностных и функциональных обязанностей, проектов и программ воспитательной работы и др.);- анализ возможностей имеющихся структур для организации воспитательной деятельности;- планирование работы в организации воспитательной деятельности;- организация практической работы в ДОО в соответствии с календарным планом воспитательной работы;- проведение мониторинга состояния воспитательной деятельности в ДОО совместно с Методическим советом;- проведение анализа и контроля воспитательной деятельности, распространение передового опыта других образовательных организаций;- формирование мотивации педагогов к участию в разработке и реализации разнообразных образовательных социально значимых проектов;- информирование о наличии возможностей для участия педагогов в воспитательной деятельности;- наполнение сайта, странички в VK ДОО информацией о воспитательной деятельности;- организация повышения квалификации воспитателей;- организационно-координационная работа при проведении общесадовых воспитательных мероприятий;- организационно-методическое сопровождение воспитательной деятельности педагогических инициатив;- создание необходимой для осуществления воспитательной деятельности инфраструктуры;- развитие сотрудничества с социальными партнерами;- стимулирование активной воспитательной деятельности педагогов
Педагог-психолог	<ul style="list-style-type: none">- оказание психолого-педагогической помощи;

	- осуществление социологических исследований обучающихся; - организация и проведение различных видов воспитательной работы
Воспитатель, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, учитель-логопед	- обеспечивает занятие обучающихся творчеством, медиа, физической культурой; - формирование у обучающихся активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций ДОО; - организация работы по формированию общей культуры будущего школьника; - внедрение здорового образа жизни; - внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса; - организация участия обучающихся в мероприятиях разного уровня в рамках воспитательной деятельности

2.7.3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Для реализации программы воспитания используется практическое руководство «Воспитателю о воспитании», представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институтвоспитания.рф. Основные локальные акты:

- основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ детский сад № 441,
- план работы на учебный год,
- должностные инструкции специалистов, отвечающих за организацию воспитательной деятельности в ДОО,
- документы, регламентирующие воспитательную деятельность в ДОО (штатное расписание, обеспечивающее кадровый состав, реализующий воспитательную деятельность в ДОО)

2.7.3.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат традиционные ценности российского общества. В ДОО созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности:

1. Нормотипичные дети с нормативным кризисом развития.
2. Обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП):
 - с ОВЗ и (или) инвалидностью,
 - часто болеющие дети,
 - обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации,
 - одаренные обучающиеся.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

В ДОО созданы следующие условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;

2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

2.8. Календарный план воспитательной работы

В образовательную программу ДОО включена матрица воспитательных событий (таблица 1), составленная в соответствии с направлениями воспитания, определенными в рабочей программе воспитания. Матрица воспитательных событий служит основой для разработки календарного плана воспитательной работы, утверждаемого ежегодно. В календарный план воспитательной работы в обязательном порядке включаются воспитательные события, указанные в Примерном перечне основных государственных и народных праздников, памятных дат (пункт 36.4 ФОП дошкольного образования).

Таблица 1

Матрица воспитательных событий

Месяц	Направления воспитания в дошкольной образовательной организации	События и праздники	Мероприятия	Ответственные
Сентябрь	Трудовое	День воспитателя и всех дошкольных	Праздничный	Музыкальный

		работников (27 сентября)	концерт	руководитель, Воспитатели
	Познавательное	День знаний (1 сентября)	Развлечение	Музыкальный руководитель
Октябрь	Духовно-нравственное	Международный день пожилых людей (1 октября)	Тематическое занятие	Музыкальный руководитель
Ноябрь	Патриотическое	День народного единства (4 ноября)	Познавательно-творческий проект «День народного единства»	Музыкальный руководитель, Воспитатели
	Социальное	День матери в России (27 ноября)	Утренник	Музыкальный руководитель
Декабрь	Патриотическое	День Героев Отечества (9 декабря)	Тематическое занятие	Музыкальный руководитель
Январь	Патриотическое	День снятия блокады Ленинграда (27 января)	Тематическое занятие	Музыкальный руководитель
Февраль	Патриотическое	День защитника Отечества (23 февраля)	Музыкально-спортивный праздник	Музыкальный руководитель, инструктор по физической работе
Март	Социальное	Международный женский день	Утренник	Музыкальный руководитель
Май	Патриотическое	День Победы	Утренник	Музыкальный руководитель
Июнь	Патриотическое	День России (12 июня)	Развлечение	Музыкальный руководитель
	Духовно-нравственное	Международный день защиты детей (1 июня)	Развлечение	Музыкальный руководитель

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие музыкальное развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи, как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только совместной деятельностью с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специально предметно-развивающей среды. Грамотно организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию.

Предметно-развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства; предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения; строится с учетом национально-культурных и климатических условий; она содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

Пространство музыкального зала условно разделено на четыре зоны, которые определяются по видам музыкальной деятельности:

- ❖ зона зрительного зала;
- ❖ зона пения и слушания музыки;

- ❖ зона музыкально-ритмической деятельности;
- ❖ зона театральных и праздничных представлений.

В них размещены мобильные центры развивающей среды:

- ✓ детские музыкальные инструменты;
- ✓ атрибуты, костюмы для театрализованной деятельности
- ✓ -фонотека по слушанию музыки, портреты композиторов и т.д., предметы музейной практики
- ✓ атрибуты для музыкально-ритмической деятельности
- ✓ музыкально-дидактические игры, картотеки.

Предметно-пространственная среда зала постоянно трансформируется, пополняется и изменяется в зависимости от образовательной ситуации.

Музыкальный зал						
№ п/п	Наименование оборудования	Рекомендованное кол-во оборудования			Инвариантная часть	Вариативная часть
		ед. изм.	кол-во	в наличии		
1.	<i>Специализированная мебель, оборудование и системы хранения</i>					
2.	Мобильная стойка для театральных костюмов	шт.	1		+	
3.	Пианино акустическое/цифровое/ синтезатор	шт.	1		+	
4.	Система (устройство) для затемнения окон (в случае отсутствия в проектно-сметной документации)	шт.	1		+	
5.	Стул/Кресло для актового зала	шт.	40		+	
6.	<i>Оборудование сцены</i>					
7.	Проектор для актового зала с потолочным креплением	шт.	1		+	
8.	Экран большого размера	шт.	1		+	
9.	<i>Звукотехническое оборудование</i>					
10.	Вокальный радиомикрофон	шт.	1		+	
11.	Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	шт.	1		+	
12.	<i>Светотехническое оборудование</i>					
13.	Зеркальный шар с электроприводом	шт.	1		+	

14.	<i>Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов</i>						
15.	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО			шт.			1
16.	Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО	шт.	1			+	
17.	Комплект декораций	шт.	1		+		
18.	Комплект театральных костюмов детский (не менее 20 наименований)	шт.	10		+		
19.	Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей)	шт.	1		+		
20.	Полки для бутафории и реквизита	шт.	2		+		
21.	Шкаф для хранения костюмов	шт.	2		+		
22.	<i>Оборудование для проведения занятий с детьми</i>						
23.	Барабан с палочками			шт.			10
24.	Браслет на руку с 4 бубенчиками	шт.	50		+		
25.	Бубен большой	шт.	10		+		
26.	Бубен маленький	шт.	10		+		
27.	Бубен средний	шт.	10		+		
28.	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	шт.	10		+		
29.	Воздушные шары	шт.	20**		+		
30.	Детское пианино	шт.	2		+		
31.	Дудочка	шт.	2		+		
32.	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	шт.	20		+		
33.	Игровой детский домик	шт.	1		+		
34.	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	шт.	50		+		
35.	Кастаньеты деревянные	шт.	10		+		
36.	Кастаньеты с ручкой	шт.	10		+		
37.							

3.3. Кадровые условия реализации Программы

Фамилия, имя, отчество	Куликова Ирина Геннадиевна
Образование	
Специальность Квалификация	Музыкальный руководитель высшей категории
Педагогический стаж	
Квалификационная категория	Высшая
Курсы повышения квалификации	
Основное место работы	МБДОУ детский сад № 441

3.4. Материально - техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-технические условия ДОО обеспечивают высокий уровень музыкального развития.

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОО содержательна, насыщена, трансформируема, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Для занятий музыкальной культурой в ДОО функционирует совмещенный музыкально-спортивный зал. Зал оснащен всем необходимым инвентарем и оборудованием для музыкальной активности детей. Образовательная деятельность по Программе реализуется

Музыкально-спортивный зал	1. Фортепиано	1
	2. Шкаф для музыкального оборудования	1
	3. Стол для аппаратуры	1
	4. Стулья большие	10
	5. Стульчики детские кожаные	35
	6. Процессор	1
	7. Проектор	1
	8. Монитор	1
	9. Мышь проводная	1
	10. Клавиатура	1

	11. Ковер	1
	12. Шар зеркальный	1
	13. Экран проектора	1

Перечень музыкальных произведений

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котят»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере;

«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки»,

«Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;

«Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;

«Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П.

Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;
«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;

«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;

«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;

«Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;

«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя;

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под

«Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка»; муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла

«Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой;

«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличеевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);

«Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котят- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;

«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья,

детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);

«Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз.

М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем

играю», «Рассказ музыкального инструмента»,

«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повторимелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В.Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

«Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

«Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского;

«Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз.Е. Тиличевой.

3.5. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение реализации Программы ДООУ опирается на исполнение расходных обязательств, обеспечивающих государственные гарантии прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного общего образования. Объем действующих расходных обязательств отражается в муниципальном задании ДООУ Обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного общего образования в ДООУ осуществляется в соответствии с нормативами, определяемыми органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе организации событий, праздников и мероприятий ДООУ лежит комплексно-тематический план воспитательно-образовательной работы.

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Тематический план праздников и развлечений

1-ая Младшая группа

Содержание работы	Срок проведения
Утренник «Осень золотая»	Октябрь
Утренник «Здравствуй, Новый год!»	Декабрь
Фольклорный праздник «Масленичные гуляния»	Март
Утренник «Любимой мамочке к 8 марта»	Март
Музыкально-спортивное развлечение в честь дня защиты детей	Июнь

2-ая Младшая группа

Содержание работы	Срок проведения
Утренник «Осень золотая в гости к нам пришла»	Октябрь
Видеопоздравление для мам	Ноябрь
Утренник «Здравствуй, Новый год!»	Декабрь
Развлечение «Прощание с елочкой»	Январь
Фольклорный праздник «Масленичные гуляния»	Март
Утренник «Любимой мамочке к 8 марта»	Март
Музыкально-спортивное развлечение в честь дня защиты детей	Июнь

Средняя группа

Содержание работы	Срок проведения
Утренник «Осень в сказочном лесу»	Октябрь
Тематическое занятие «Ах, какая мама!»	Ноябрь
Утренник «Новый год у ворот»	Декабрь
Развлечение «Прощание с елочкой»	Январь
Фольклорный праздник «Масленичные гуляния»	Март
Утренник «Маме – в день 8 Марта»	Март
Музыкально-спортивное развлечение в честь дня защиты детей	Июнь

Старшая группа

Содержание работы	Срок проведения
Тематическое занятие «День пожилого человека»	Октябрь
Утренник «В гостях у Осени»	Октябрь
Утренник ко дню Матери «Мама – главное слово»	Ноябрь
Новогодний утренник «Чудеса на Новый год»	Декабрь
Развлечение «Прощание с елочкой»	Январь
Музыкально-спортивный праздник «Папа – гордость моя»	февраль
Фольклорный праздник «Масленичные гуляния»	Март
Утренник, посвященный Дню 8 Марта «Подарок маме»	Март
Развлечение ко дню смеха	Апрель
Тематическое занятие «День Победы»	Май
Музыкально-спортивный утренник, посвященный Дню защиты детей	Июнь

Подготовительная группа

Содержание работы	Срок проведения
Развлечение ко Дню знаний	Сентябрь
Тематическое занятие «День пожилого человека»	Октябрь
Утренник «Осенняя ярмарка»	Октябрь
Утренник ко дню матери «Любимой маме»	Ноябрь
Новогодний утренник «Чудеса под Новый год»	Декабрь
Развлечение «Прощание с елочкой»	Январь
Музыкально-спортивный праздник «Папа – гордость моя»	февраль
Фольклорный праздник «Масленичные гуляния»	Март
Утренник, посвященный Дню 8 Марта «Подарок маме»	Март
Развлечение ко дню смеха	Апрель
Тематическое занятие ко Дню Космонавтики	Апрель

Утренник ко Дню Победы	Май
Выпускной бал «До свидания, детский сад»	Май
Музыкально-спортивный утренник, посвященный Дню защиты детей	Июнь

3.7. Режим и распорядок дня Модель образовательного процесса

НОД	Возрастные группы									
	Группа раннего возраста (2-3 года)		Младшая группа (3-4 года)		Средняя группа (4-5 лет)		Старшая группа (5-6 лет)		Подготовительная (6-7 (8) лет)	
	в неделю		в неделю		в неделю		в неделю		в неделю	
	в год		в год		в год		в год		в год	
	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

Объем учебной нагрузки:

	1 младшая 2-3 года	2 младшая 3-4 года	Средняя 4-5 лет	Старшая 5-6 лет	Подготовительная 6-7 лет
Длительность НОД	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2	2	2	2
Общее время	20	30 минут	40 минут	50 минут	60 минут
Перерыв между занятиями 10 минут					

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 668457944626561634972740990882929036601482128254

Владелец Нигаматова Зульфия Ильдаровна

Действителен с 19.02.2025 по 19.02.2026