

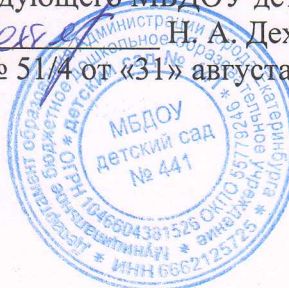
Муниципальное образование город Екатеринбург
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 441

ул. Восточная, д. 64а, г. Екатеринбург, Октябрьский район
тел. (343) 350-30-90 (80), E-mail: mdou441@eduekb.ru

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего МБДОУ детский сад № 441

Дехтярь
Н. А. Дехтярь
Приказ № 51/4 от «31» августа 2023г.



«ИгроРитмика»
для ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ
дополнительная общеобразовательная программа
музыкально-ритмического направления

Составитель:
музыкальный руководитель
Куликова И.Г.

Екатеринбург, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	7
3. Методы и формы образовательной деятельности	9
4. Техническое оснащение занятий игротитмикой	11
5. Ожидаемые результаты освоения программы	12
Приложения	13

Пояснительная записка

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все окружающее нас живет по законам ритма. Ритм обнаруживает себя повсюду в окружающем мире. Ритмично чередуются времена года, недели, дни и ночи. Ритмичны человеческое дыхание и биение сердца. Также ритмичны архитектурные сооружения, дворцы и дома. Все это говорит о том, что ритм является одной из первооснов жизни: он присутствует в живой и неживой природе. Мы его слышим и видим, в шуме морского прибоя, в узоре на крыльях бабочки, в срезе любого дерева. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью, временем, его здоровьем.

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, обусловленных социальными проблемами, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Значительную роль в создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой играет система образования, обеспечивающая ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития.

Среди задач музыкального, физического, интеллектуального и других важных задач воспитания актуальным становится развитие чувства ритма дошкольников. Нарушение чувства ритма не так безобидны, как кажутся: исправить их значительно труднее, чем выработать. Индивидуальный ритм ребенка, данный ему по наследству, можно улучшить, как и любой психический процесс. Каждый ребёнок обладает собственной скоростью протекания во времени психических процессов. Это касается и речи, движений. Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. Чаще дети говорят в ускоренном темпе. Это отрицательно отражается на внятности, чёткости речи. Иногда звуки и слоги проглатываются. Особенно часто это бывает при произнесении длинных слов или фраз. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети научились говорить в умеренном темпе, при котором слова звучат особенно отчётливо. У детей с речевой патологией наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из трех и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует ее. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит физическое развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно – временных отношений. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Дети с большим удовольствием выполняют упражнения для согласования движений с музыкой, игры со звуками своего тела: хлопками, шлепками, притопами, щелчками, цоканьем языка. Все звучащие жесты используются как своеобразное сопровождение в речевых упражнениях, в пении, в игре на детских музыкальных инструментах. Звучащие жесты доступны всем, доставляют радость детям. Игры с ритмическими карточками, ритмические модели с пособием Умняша Яша, игра на нейроложках, нейроигры и коммуникативные игры для детей дошкольного возраста, игровой массаж и самомассаж, речевые и пальчиковые игры.

Существуют различные средства, позволяющие решать выше указанные проблемы, и одно из таких, по нашему мнению - развитие чувства ритма, которое будет способствовать всестороннему развитию ребенка, совершенствованию его речи, овладению двигательными навыками, музыкальными способностями, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Самое главное ребенок сможет сам организовываться, планировать свои действия и реализовывать в определенном темпе и времени. Ритмические движения, теснейшим образом связаны с моторикой, мышечной реактивностью человека, помогают научить ребенка физически чувствовать ритм. Развивая чувство ритма, мы формируем слоговую структуру сложных слов, помогаем быстрее и легче осваивать ребенку стихотворения, понимать музыкальные произведения, развиваем координацию и ловкость движений, совершенствуем общую и мелкую моторику, развиваем дыхание голос, чувства темпа и ритма, в результате улучшается дикция, нормализуется темп речи. Воспитывая у детей чувство ритма, повышаем рациональную организованность движений, их работоспособность, физическую активность. Ребенок, владеющий чувством ритма, будет лучше играть на музыкальных инструментах, петь, танцевать, декламировать различные произведения, тем самым он более успешен в жизни.

Цель программы по развитию чувства ритма

Формирование представлений о ритме и развитие чувства ритма средствами музыкально – ритмических и подвижных игр и упражнений.

Основные задачи программы

1. Развитие музыкальности.

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её, настроение и характер, понимать ее содержание;

- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);

- Развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений;

- Воспитание выносливости, развитие силы;

- Развитие умения ориентироваться в пространстве;

- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии;

- Развитие способности к импровизации в движении.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции,

- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Создать условия в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами логопедического, музыкально – ритмического и физического воспитания с использованием ритмических игр и упражнений.

Охрана и укрепление здоровья ребенка, достижение полноценного физического развития.

Развивать музыкальные, физические и творческие способности детей, позволяющие достичь качественно более высоких результатов в совместной деятельности по формированию чувства ритма.

Воспитывать потребность в речедвигательной деятельности, оказывающее влияние на формирование нравственно - волевых черт личности, интеллекта, эмоциональной отзывчивости.

Принципы построения программы

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип оздоровительной направленности: учитывать возрастные особенности детей, физическую подготовленность, рациональную двигательную нагрузку

3. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.

4. Принцип повторения, закрепления полученных умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

5. Принцип индивидуально – личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

6. Принцип активного обучения. В ходе занятий используются активные формы и методы обучения – игры, упражнения, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

7. Принцип учета уровня развития ребенка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (способность решения задач при обучающей помощи со стороны педагога) и уровень потенциального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению.

8. Принцип результативности. Получение положительного результата развития каждого ребенка, формирование творческого потенциала.

Формы работы образовательной деятельности с детьми по развитию чувства ритма

Данная образовательная программа рассчитана на детей от 4 до 7 лет. Учебные группы комплектуются по возрастному принципу: дети 4-5 лет; 5-6 лет; 6-7 лет. Численный состав групп 10 человек. Режим проведения учебных занятий 2 раза в неделю по 20-30 минут.

Таким образом, образовательная программа по игроритмике рассчитана на 64 учебных занятий в год.

Содержание программы

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- нейроигры;
- игра на нейроложках;
- пальчиковая гимнастика;
- строевые упражнения;
- игровой самомассаж;
- музыкально-подвижные игры;

«Нейроигры» это различные телесно ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры, это тот инструмент, который сможет скорректировать психические дисфункции у детей в возрасте 3-12 лет. Применение нейроигр позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мыслительную деятельность, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Позволяет активизировать межполушарное взаимодействие, приводя, к гармонизации баланса жизненной энергии и обладает оздоравливающим и антистрессовым эффектом. (Приложение 1).

«Нейроложки» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются (Приложение 2).

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

(Приложение3).

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления (Приложение 4).

«Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом

деятельности дошкольника. имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в игру, оказывают определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов, все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике (Приложение 5).

Планирование занятий по ИгроРитмике

№ п\п	Разделы программы	Возрастная группа	
		средняя	старшая
1	Нейроигры	в течении года	
2	Нейроложки	10	20
3	Пальчиковая гимнастика	по плану занятий	
4	Строевые упражнения	в течении года	
5	Игровой самомассаж	10	10
6	Музыкально-подвижные игры	в течении года	

Методы и формы образовательной деятельности

Целостный процесс обучения ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов.

Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог использует разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка

двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала без музыки, а затем с музыкой. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Техническое оснащение занятий

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Флажки 3 – 4-х цветов по числу детей в группе.

Ленты разных цветов по 2 на ребенка.

Платочки разных цветов (размер 20-25 см).

Помпоны по 2 на ребенка.

Обручи легкие пластмассовые.

Шнур яркий длиной 3-4 метра.

Мячи массажные по числу детей в группе.

Музыкальные инструменты.

Гимнастические палки большие и маленькие.

Нейроложки пара по числу детей в группе.

Стаканчики, трубки, мухобойки, пакеты

Клавесы по числу детей в группе.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по игроритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.

Ожидаемые результаты освоения программы

1. Проявление интереса детей к участию в ритмических играх и упражнениях.
2. Развито чувство ритма, согласование движений с музыкой.
3. Умение самостоятельно начинать и заканчивать знакомые движения в соответствии с началом и концом музыки.
4. Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.
5. Придумывать движения на заданную музыку.
6. Передавать в движении разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
7. Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
8. Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.
9. Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

Итогом реализации программы является выступление детей на открытом занятии. В конце года проведение конкурса: на лучшее исполнение упражнения, разученных в течении года.

Дети, прошедшие обучение по данной программе, имеют знания:

- назначение зала и правила поведения в нём
- правила игры на ложках.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154230

Владелец КУЗНЕЦОВА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА

Действителен с 22.03.2023 по 21.03.2024