

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР МИНИАТЮР, КАК СПОСОБ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ковалёва О.А., воспитатель, первая квалификационная категория;

Канюкова Т.А., воспитатель, первая квалификационная категория.

МБДОУ детский сад № 441

Театр не отображающее зеркало,

а – увеличивающее стекло.

Маяковский В. В.

Одной из пяти образовательных областей дошкольного образования является социально-коммуникативное развитие детей. Важность данного направления неоспорима, что отражено в ФГОС ДО. Задача дошкольного образования подготовить ребенка к жизни в обществе, сделать его вход в социум естественным и комфортным. Это становится возможным при условии, что ребенок понимает и принимает социум как свою естественную среду, знает и соблюдает основные законы и правила жизни в обществе.

Умение коммуницировать с окружающими, умение найти и занять нужную правильную позицию в той или иной ситуации, способность к самовыражению, умение принимать правильные решения в зависимости от условий, способность посмотреть на себя со стороны и оценить адекватность своего поведения – все это является залогом успешного развития и становления полноценной самодостаточной личности.

Если для взрослого человека вышесказанное является прописными истинами, то для ребенка это ещё непознанный опыт. Маленький гражданин только начинает свой путь познания жизни в обществе, и без помощи старших ему не обойтись. Несомненно, метод проб и ошибок обязательно будет присутствовать, но для скорейшего достижения цели, необходимо оптимизировать процесс познания и приобретения опыта.

В силу психических особенностей, присущих детскому возрасту, по причине отсутствия необходимых навыков и умений ребенку сложно, практически, невозможно увидеть объективную картину мира и оценить себя в этом мире.

Особенно сложно ребенку, когда он находится в состоянии повышенной эмоциональной возбудимости как отрицательной, так и положительной направленности. Для ребенка в таком состоянии есть только его ЭГО. Для него важно только «я хочу», «я буду», «мне надо», «я не хочу», «я не буду», «мне не надо». Это единственная правильная и неоспоримая для него позиция. Все же остальные (взрослые, если конфликт возник с кем-то из них) пытаются заставить ребенка сделать что-то против его воли, пытаются навязать свою точку зрения, чуждую малышу.

Если в конфликтной ситуации сталкиваются двое или более детей, ситуация сводится к жёсткому отстаиванию своих интересов каждой из сторон. Вмешательство взрослого может остановить конфликт, но зачастую конфликтующие стороны расходятся каждая с полным ощущением своей правоты.

Последующие попытки разобрать с ребенком (детьми) ситуацию, дать ей какую-то совместную оценку, найти правильное приемлемое для всех спорящих сторон решение, несомненно, приведут к определённому результату и возымеют

какое-то воздействие, на кого-то в большей, а на кого-то в меньшей мере. Здесь многое зависит от характера, темперамента, степени готовности ребенка услышать, подчеркнут, именно *услышать*, а не просто послушать, что ему говорят.

Как усилить воздействие? Как помочь ребенку вынести из случившегося такой урок, который хорошо запомнится и сработает в следующий раз в подобной ситуации?

Ребенку нужны яркие, эмоциональные, в какой-то мере гротескные образы, которые вызовут у него сильные чувства, эмоции, впечатления, и этим запомнятся. На этом мы и стали основываться при поиске решения поставленной задачи.

Наблюдая за конфликтными ситуациями, случающимися между детьми и родителями, между двумя или несколькими воспитанниками, мы каждый раз задавались одним и тем же вопросом: «Как избегать или хотя бы быстро и эффективно останавливать подобные инциденты? Какой рычаг использовать?»

Поиск ответа привел к мысли: можно и нужно эти ситуации показывать детям со стороны на образах, создаваемых знакомыми куклами, персонажами из любимых сказок и мультфильмов. Так родилась идея перчаточного кукольного театра миниатюр, которая постепенно стала воплощаться в долгосрочный проект. Недостатка сюжетов для мини-спектаклей не было. Главное, чтобы образы были яркими, суть лежала на поверхности, речь героев была простой и точной, сюжет должен быть лаконичным и затрагивать одну конкретную проблемную ситуацию.

От воспитателя требуется быть внимательным, стать своеобразным локатором действительности, уметь выхватывать из повседневности интересное, стоящее внимания. Педагог должен быстро анализировать и синтезировать отобранный материал. Гибкий ум и недюжинная фантазия, чувство юмора и реактивная мобильность, способность к перевоплощению и артистизм – те качества, которые помогут воспитателю на пути к успешному воплощению задуманного и приведут к желаемому результату.

Само действие – только первая часть. Его задача – впечатлить, вызвать эмоциональный отклик у детей, вторая часть – обсуждение и разбор содержания и смысла сценки с детьми. Педагог должен подвести детей к нахождению посыла, морали, которые скрыты в кукольном действе. Педагог направляет, дети разбирают и обсуждают увиденное ими, делают выводы.

Такой метод работы будет способствовать тому, что дети не только запомнят яркие образы из миниатюры, но запомнят и выводы, которые они сделали сами: что правильно – что неправильно, что хорошо – и что плохо, как можно – как нельзя. А всё, что человек, будь то ребенок или взрослый, делает самостоятельно, запоминается легче, лучше, сохраняется в памяти на более длительное время, возможно, навсегда.

«Репертуар» театра миниатюр может касаться совершенно разных сторон воспитательного процесса: эстетическое и морально-этическое воспитание, культура поведения в различных ситуациях и культура речи, культура общения, культура быта и т.д.

Главные качества театра миниатюр – доступность, мобильность, малая затратность, эффективность.

Театр миниатюр — это ещё и возможность реализации творческого потенциала, как самого воспитателя, так и воспитанников, которые со старшей группы смогут сами принимать непосредственное участие в отборе материала для сценок, создании сценариев совместно с воспитателем, и, конечно, дети сами смогут ставить

миниатюры. Помимо раскрытия творческого потенциала, такой вид деятельности приведет к развитию внимания и наблюдательности, будет способствовать выработке у детей навыка анализировать ситуацию и делать нужные выводы, будет учить детей самостоятельно решать поставленную задачу, поможет участникам налаживать межличностные контакты и научит взаимодействовать в команде.

В качестве практического примера работы театра миниатюр приведем случай, который стал моментом рождения идеи. Во время утреннего приема детей (младшая группа) мы стали свидетелями конфликта между ребенком и его отцом. Суть конфликта заключалась в том, что папа надел на мальчика не те носки. Мальчик находился в истерическом состоянии: кричал, рыдал, падал на пол и требовал ТЕ носки. У отца не было никаких шансов успокоить сына, даже угроза остаться без обещанного мороженого не возымела никакого действия. Отец ушел, оставив право улаживания ситуации нам. С миссией мы справились и по горячим следам разыграли перед детьми миниатюру на основе сказки «Три поросенка». Три поросенка живут вместе в одном домике, с Волком они уже давно подружились и собираются к нему на день рождения, но один из братьев-поросят не может найти свой любимый шейный платок, все другие предложенные ему платки были отвержены. Бранясь и плача, сморкаясь и утирая слезы, Ниф-Ниф упорно ищет свой платок, обвиняет во всём Нуф-Нуфа и Наф-Нафа. Братьям надоело всё это, они не хотят опаздывать и уходят. На дне рождения весело и интересно. Апогей праздника – вкусный торт. А когда пришёл Ниф-Ниф, Волк уже прощался со своими гостями, потому что было уже поздно. Так Ниф-Ниф сам оставил себя без праздника.

Детям мини-сказка очень понравилась. Обсуждали тоже с интересом. В обсуждении принимали участие и сами куклы. Но самое главное было впереди, когда мы увидели и услышали, как ребенок общается с куклой Ниф-Нифа, стыдит его за такое некрасивое поведение и поучает поросенка, как нужно себя вести.

Беседуя с родителями, всё больше убеждаюсь, что проблема неблагоприятного поведения детей, их нежелания делать что-либо по просьбе родителей и вообще прислушиваться к родительским словам – проблема серьезная и общая. И любая помощь в этом плане будет уместна.

Для понимания картины в целом мы провели опрос среди родителей, который содержал три вопроса:

- 1) Каким способом вы решаете конфликтные ситуации с вашим ребенком?
- 2) Какие методы считаете самыми действенными и почему?
- 3) Какая помощь вам была бы полезна: помощь психолога, консультация педагога, другая (пояснить, какая именно)?

Анализируя результаты опроса, мы сделали выводы, что большинство родителей готовы принять любую помощь, лишь бы она была действенной.

Посвятив родителей наших воспитанников в планы создания проекта «Кукольный театр миниатюр», мы пригласили их к сотрудничеству:

- помощь со стороны родителей в создании атрибутов для нашего театра;
- налаживание обратной связи, которая была необходима для понимания реакции детей (рассказывают ли родителям о мини-спектаклях, с какими эмоциями и т.д.). Процесс был запущен.

Материал лежал перед нами, скажем так, в свободном доступе. Стали появляться короткие сценки на злобу дня. Одна из них «Моё!». Тема знакома всем. Дети не умеют и не хотят делиться, но при этом хотят, чтобы с ними делились.

Вини-Пух пригласил Пятачка в гости, чтобы поиграть вместе, но игрушками делиться не стал. Только твердит: «Моё!». Обиженный Пятачок уходит, проговаривая как бы между прочим, что надо бы научить Вини-Пуха быть настоящим другом. Теперь уже Вини в гостях у Пятачка. События развиваются по тому же сценарию. Вини недоумевает. Завязывается ссора. Что же делать? Пятачок первый предлагает помириться и играть вместе дружно

- Мирись! Мирись! Мирись! Игрушками делись!

В другой сценке эти же герои не могут мирно решить, кому же достанется красная машинка. Оба хотят играть именно с ней. Но они уже опытные, поэтому ссору не затягивают, а придумывают на ходу считалочку:

- Раз, два, три, четыре, пять.

Машинкой красной будешь ты играть.

Стишки-мирилки, считалочки должны быть короткими и простыми, чтобы дети легко могли их запомнить, а в последствие могли применить их сами в схожей ситуации. Картотека сюжетов быстро наполнялась.

Детей увлек театр миниатюр. Они стали спрашивать о новых сюжетах, просили показать и старый репертуар. Видно было, что им интересно, а значит, они обязательно вынесут что-то для себя из увиденного и услышанного, может не сразу и не все, но результат всё равно будет.

От родителей мы узнали, что на самом деле дети бурно делятся с ними своими впечатлениями, эмоционально в красках рассказывают про спектакли и про их героев. Кто-то из родителей сам предложил помощь в пошиве кукол, кто-то подбрасывал идеи для сценок из домашней жизни детей, кто-то стал практиковать мини-спектакли дома.

В перспективе можно применить опыт театра миниатюр для знакомства детей с проблемными ситуациями и способами их решения: одна ситуация, две или более подгрупп. Перед детьми разыгрывается сценка, содержащая проблему.

Каждая подгруппа должна найти выход из ситуации и объяснить кукольным героям, как нужно поступить в данном случае, чтобы не обидеть никого из героев.

Например, проблема такова: 3 ребенка, один из которых младше других, у одного есть конфета. Как поступить с конфетой?

Варианты решений: спрятать и съесть потом; разделить на всех; отдать самому маленькому, выбросить, чтобы не досталась никому и тому подобное. Последующее обсуждение поможет найти, самое приемлемое решение ситуации.

Несомненно, что в процессе работы в рамках проекта, дети набираются опыта общения между собой, с родителями, с педагогом, учатся взаимодействовать в команде, усваивают нормы поведения и правила хорошего тона.

Таким образом, хочется отметить, что кукольный театр миниатюр, как способ социально-коммуникативного развития детей имеет место быть в педагогической практике. Более того он может стать универсальным вспомогательным инструментом в воспитательно-образовательном процессе в целом.